



PROCESSUS DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

Du 14 avril au 21 mai 2026

Un rituel alliant discipline, précision et esthétique

Spécialement pour la cathédrale de Fribourg, l'artiste Elke Maier a conçu un projet soigneusement élaboré, dont l'idée, le processus de création et la forme sont indissociablement liés à l'authenticité de ce bâtiment sacré tout à fait particulier, et donc unique et intransférable à un autre endroit. Elle a besoin de six semaines pour faire naître cette œuvre d'art en dialogue continu avec l'espace.

Le matériau utilisé est d'une simplicité déconcertante : du fil de coton blanc fin, que l'artiste tisse en centaines de fils et des milliers de mètres dans la nef de l'église. Les visiteurs de la cathédrale de Fribourg peuvent suivre le processus de création de l'installation depuis le début. Dans un effort ascétique et esthétique, l'artiste laisse descendre heure après heure, jour après jour, fil après fil, du jubé de l'archange Michel dans la tour ouest et de la voûte vers l'intérieur de la cathédrale. Elle fait passer un fil après l'autre à travers la nef de la cathédrale gothique - au-dessus de la croix monumentale en argent de Böcklin suspendue dans l'arc triomphal - directement jusqu'à l'autel principal de Hans Baldung Grien, situé à plus de 100 mètres de distance, pour tendre et focaliser chaque fil individuellement. Cela exige une précision et une discipline extrêmes.

photo de couverture © Elke Maier, dessin, visualisation de l'idée du projet

L'ARTISTE

« Elke Maier réalise depuis plusieurs années des interventions artistiques en fil blanc dans des espaces sacrés et a créé une impressionnante série de lieux particuliers ». L'interaction entre la lumière et les fils déploie selon l'incidence de la lumière d'autres effets visuels et permet une expérience de paysages spatiaux qui vont au-delà d'eux-mêmes et de la réalité. (Prix culturel Art et Éthique 2019, Schnell & Steiner)

Parmi les réalisations les plus remarquables figurent : la cathédrale et l'église collégiale de Wilten à Innsbruck (2005, 2006), la Neumünster de Würzburg (2008, 2010), l'église collégiale de Salzbourg (2011), la cathédrale Saint-Étienne de Vienne (2014), l'église Saint-Marc de Hanovre (2017), la cathédrale de Bamberg (2024).

Elke Maier est née en Bavière et vit en Carinthie. Elle a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Munich de 1986 à 1993.

Pour plus d'informations sur l'artiste et son œuvre :

<https://elke-maier.webnode.page/>



Fotograf/André Germar

VISIBLE – INVISIBLE

À première vue, lorsque l'on pénètre dans la nef relativement sombre, les fils délicats ne sont peut-être pas très perceptibles. En effet, l'installation réagit à la lumière naturelle. Lorsque le soleil brille à travers les fenêtres, les fils brillent en réfléchissant la lumière. Sans la lumière du soleil, les fils se fondent dans la pénombre de la cathédrale. On ne les voit pas, mais ils sont pourtant bien là. Au fur et à mesure que le soleil se déplace au cours de la journée, différentes parties de l'installation de fils apparaissent en dialogue avec la lumière. Parfois, un changement minime de position de l'observateur peut conduire à une nouvelle perception. C'est une oscillation entre visibilité et invisibilité. Un processus. Souvent seulement pendant quelques instants. Indisponible. Une intuition de transcendance.

Revenez régulièrement à la cathédrale et laissez l'installation vous imprégner à différents moments de la journée.

Vous êtes invités à partager vos impressions sur l'installation ici:
www.ebfr.de/fadeninstallation



VERNISSAGE

Nous vous invitons cordialement au vernissage le lundi de Pentecôte, le 25 mai 2026 à 17 heures. L'artiste sera présente. L'œuvre sera introduite par l'historienne de l'art Dr. Antje Lechleiter. L'événement sera accompagné musicalement par la harpiste Doesjka van der Linden et l'organiste de Münster Jörg Josef Schwab.

ESPACES TRANSCENDANTS

Installations temporaires de fils d'Elke Maier dans des édifices sacrés 2003 – 2024
Exposition de photos
au c punkt MÜNSTERFORUM
Herrenstraße 33, Fribourg
du 23 avril au 20 juin 2026
Du lundi au samedi de 10 h à 16 h

Parallèlement à la période de réalisation et de présentation de l'installation d'Elke Maier dans la cathédrale de Fribourg, les impressionnantes photos sur Alu-Dibond documentent les installations précédentes de l'artiste dans des édifices religieux et des cathédrales de la région germanophone, qui sont comparables en importance à la cathédrale de Fribourg.

Vous trouverez un programme d'accompagnement de l'exposition sur :
www.c-punkt-freiburg.de



Une installation spatiale
d'Elke Maier
dans la cathédrale de Fribourg

du 26 mai –
28 septembre 2026

français

