



PROCESO DE CREACIÓN DE LA OBRA

Del 13 de abril al 23 de mayo de 2026
Un ritual de disciplina, precisión y estética

La artista Elke Maier ha concebido un proyecto cuidadosamente elaborado especialmente para la catedral de Friburgo, cuya idea, proceso de creación y forma están indisolublemente ligados a la autenticidad de este edificio sacro tan especial, por lo que es único e irrepetible en cualquier otro lugar. La artista necesita seis semanas para crear esta obra de arte en diálogo continuo con el espacio.

El material utilizado es muy sencillo: fino hilo de algodón blanco, que la artista teje en cientos de hilos y miles de metros en la nave de la iglesia. Los visitantes de la catedral de Friburgo pueden seguir el proceso de creación de la instalación desde el principio. En un esfuerzo ascético y estético, la artista, hora tras hora, día tras día, hilo tras hilo, deja caer desde la galería San Miguel en la torre oeste y desde la bóveda hacia el interior de la catedral. Conduce un hilo tras otro a través de la nave gótica de la iglesia, pasando por encima de la monumental corona de plata que flota en el arco del triunfo. Ella pasa un hilo tras otro a través de la nave gótica de la iglesia, pasando por encima de la monumental cruz plateada de Böcklin que flota en el arco del triunfo, hasta llegar al altar mayor de Hans Baldung Grien, situado a más de 100 metros de distancia, para tensar y enfocar cada uno de los hilos. Esto requiere la máxima precisión y disciplina.

LA ARTISTA

«Elke Maier lleva décadas realizando intervenciones artísticas con hilo blanco en espacios sacros y ha diseñado una impresionante serie de lugares especiales. La interacción entre la luz y los hilos despliega diferentes efectos visuales según la incidencia de la luz y permite experimentar paisajes espaciales que trascienden su propia esencia y la realidad». (Premio Cultural Arte y Ética 2019, Schnell & Steiner)

Entre sus realizaciones más destacadas se encuentran: la catedral y iglesia colegiata de Wilten en Innsbruck (2005, 2006), Neumünster Würzburg (2008, 2010), la iglesia colegiata de Salzburgo (2011), la catedral de San Esteban en Viena (2014), la iglesia de San Marcos en Hannover (2017) y la catedral de Bamberg (2024).

Elke Maier nació en Baviera y vive en Carintia. Estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Múnich entre 1986 y 1993.

Más información sobre la artista y su obra:

<https://elke-maier.webnode.page/>



VISIBLE – INVISIBLE

A primera vista, al entrar en la nave relativamente oscura, es posible que los delicados hilos no se perciban con claridad. La instalación reacciona a la incidencia de la luz natural. Cuando el sol brilla a través de las ventanas, los hilos resplandecen al reflejar la luz. Sin la incidencia de la luz solar, los hilos vuelven a la penumbra de la catedral. No se ven, pero sin embargo están ahí. A medida que el sol se mueve a lo largo del día, aparecen diferentes partes de la instalación de hilos en diálogo con la luz. A veces, un cambio mínimo en la posición del observador puede dar lugar a una nueva percepción. Es una oscilación entre la visibilidad y la invisibilidad. Un proceso. A menudo solo por unos instantes. Indisponible. Una idea de trascendencia.

Vuelva una y otra vez a la catedral y déjese impresionar por la instalación a diferentes horas del día.

Le invitamos a compartir sus pensamientos sobre la instalación:
www.ebfr.de/fadeninstallation



INAUGURACIÓN

Le invitamos cordialmente a la inauguración el lunes de Pentecostés, 25 de mayo de 2026, a las 17:00 horas. La artista estará presente. La historiadora del arte Dra. Antje Lechleiter presentará la obra. El evento contará con el acompañamiento musical de la arpista Doesjka van der Linden y el organista de la Münster Jörg Josef Schwab.

ESPACIOS TRASCENDENTALES

Instalaciones temporales con hilos de Elke Maier en edificios sacros 2003-2024

Exposición fotográfica
en el c punkt MÜNSTERFORUM
Herrenstraße 33, Friburgo
del 23 de abril al 20 de junio de 2026
De lunes a sábado, de 10:00 a 16:00 horas

Paralelamente al periodo de realización y presentación de la instalación de Elke Maier en la catedral de Friburgo, las impresionantes fotografías sobre aluminio Dibond documentan instalaciones anteriores de la artista en edificios sacros y catedrales de países de habla alemana, comparables en importancia a la catedral de Friburgo.

Encontrará un programa complementario a la exposición en: www.c-punkt-freiburg.de



visible inv'isible

Una instalación espacial
de Elke Maier
en la Catedral de Friburgo

del 26. de mayo –
28. septiembre de 2026

Español

